

TABELLA DI GIUDIZIO MATERIALE DI CONTATTO

MATERIALE DI CONTATTO	- 0,4	- 0,2	0	+ 0,2	+ 0,4
CONTENUTO	0-1 MOVIMENTO CODIFICATO	2-3 MOVIMENTI CODIFICATI VERTICALI E/O ORIZZONTALI	4 MOVIMENTI CODIFICATI DI CUI ALMENO 1 ORIZZONTALE	5 MOVIMENTI CODIFICATI DI CUI ALMENO 2 ORIZZONTALI	6 MOVIMENTI CODIFICATI DI CUI ALMENO 2 ORIZZONTALI
VELOCITA'/FLUIDITA'	INTERRUZIONI GRAVI	INTERRUZIONI	MANCANZA DI INTERRUZIONI		
	CAMBI DI DIREZIONE				
	PERDITA FREQUENTE DEL CONTROLLO DI PIANI E DIREZIONI	PERDITA SPORADICA DEL CONTROLLO DI PIANI E DIREZIONI	CONTROLLO DI PIANI E DIREZIONI		
	VELOCITA' INCONSISTENTE E ROTAZIONI LENTE	RALLENTAMENTI IN ALCUNI MOMENTI	VELOCITA' COSTANTE E PROPORZIONATA ALLA DIFFICOLTA' DELLA SERIE, ROTAZIONI ADEGUATE	VELOCITA' E ROTAZIONI ELEVATE	LA VELOCITA' DIVENTA ELEMENTO PREDOMINANTE E DISTINTIVO DELL'ATLETA
DENSITA'	MOVIMENTI CODIFICATI PRESENTATI SINGOLARMENTE	MOVIMENTI CODIFICATI COLLEGATI MA INTERVALLATI DA ELEMENTI PIU' SEMPLICI	2 MOVIMENTI CODIFICATI COLLEGATI FRA DI LORO	3 MOVIMENTI CODIFICATI COLLEGATI FRA DI LORO	4 O PIU' MOVIMENTI CODIFICATI COLLEGATI FRA DI LORO
RISCHIO (RIORIENTAMENTO, NO VISION, CONNESSIONI)	N° DI ROTAZIONI IN VOLO ECCESSIVE RISPETTO ALLA TECNICA RICHIESTA, MATERIALE DI CONTATTO COMPLETAMENTE STACCATO DAL CORPO	CONTROLLO SALTUARIO DELLE ROTAZIONI IN VOLO RISPETTO ALLA TECNICA RICHIESTA, MATERIALE DI CONTATTO SALTUARIAMENTE NON STACCATO DAL CORPO	CORRETTO N° DI ROTAZIONI IN VOLO RISPETTO ALLA TECNICA RICHIESTA, MATERIALE DI CONTATTO NON STACCATO DAL CORPO	PROPRIETA' DEL MATERIALE PRESENTATO	PROPRIETA' DEL MATERIALE PRESENTATO, PERFETTO TEMPISMO CORPO BASTONE
	MANCATO RISPETTO DEL CONCETTO DI NO VISION	PARZIALE RISPETTO DEL CONCETTO DI NO VISION	RISPETTO DEL CONCETTO DI NO VISION	PROPRIETA' DEL MATERIALE PRESENTATO	PROPRIETA' DEL MATERIALE PRESENTATO, ENFATIZZAZIONE DEL CONCETTO DI NO VISION A FAVORE DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE
			MATERIALE DI CONTATTO NON CONNESSO AD ALTRE DIFFICOLTA'		PRECEDONO O SEGUONO UNA GRANDE DIFFICOLTA'
USO DEL CORPO	CORPO TOTALMENTE NON CONTROLLATO DURANTE L'ESECUZIONE DEL MATERIALE DI CONTATTO	CORPO PARZIALMENTE CONTROLLATO DURANTE L'ESECUZIONE DEL MATERIALE DI CONTATTO	CORPO CONTROLLATO DURANTE L'ESECUZIONE DEL MATERIALE DI CONTATTO	UTILIZZO DEL LAVORO DI CORPO (MOVIMENTI E/O SPOSTAMENTI) DURANTE IL MATERIALE DI CONTATTO	IL LAVORO DI CORPO DIVENTA PARTE INTEGRANTE DEL MATERIALE DI CONTATTO A FAVORE DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE