

TABELLA VOCI AGGIUNTIVE DI GIUDIZIO DEI ROLLS

DENSITA'		RISCHIO CONNESSIONI		USO DEL CORPO	
0	+0,2	0	+0,2	0	+0,2
I MOVIMENTI CODIFICATI SONO COLLEGATI FRA DI LORO CON L'AUSILIO DI ROLLS PIU' SEMPLICI	I MOVIMENTI CODIFICATI SONO COLLEGATI FRA DI LORO SENZA L'AUSILIO DI ROLLS PIU' SEMPLICI		PROPRIETA' DEL MATERIALE PRESENTATO, MANCANZA DI INTERRUZIONI, VELOCITA' ELEVATA	IL CORPO E' CONTROLLATO DURANTE L'ESECUZIONE DEI ROLLS MA NON DA ALCUN VALORE AGGIUNTO	IL LAVORO DI CORPO DIVENTA PARTE INTEGRANTE DELLA SERIE ROLLS A FAVORE DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (vedi esempi)
		NON C'E' L'UTILIZZO DELLE APERTURE STRAORDINARIE	UTILIZZO DELLE APERTURE STRAORDINARIE (vedi esempi)		

APERTURE "STRAORDINARIE" esempi

- # DA SOTTO SPALLA
- # DA FLIP ALLA VITA
- # DA WRAP COLLO
- # DA PRETZEL ALLA VITA
- # DA FLIP /LANCIO RIPRESA IN:
 - *ROLL NUCA
 - *ROLL FUJIMI
 - *ROLL ANGELO
 - *GOMITO POP

UTILIZZO DEL CORPO DURANTE I ROLLS esempi

- # DISCESA IN GINOCCHIO + RISALITA
- # DISCESA IN GINOCCHIO + STACCATE
- # USO DELL'ILLUSION E DI ALTRI MOVIMENTI DI CORPO
- # USO DI PASSI E SEQUENZE CHE SOTTOLINEANO LA MUSICA