

FREE STYLE – CONDIZIONI GENERALI

- MUSICA

musica di libera scelta nel rispetto dei tempi musicali differenti per serie e categoria.

SERIE	CADETTI	JUNIOR	SENIOR
C2	1'15'' - 1'45''	1'30'' - 2'00''	1'30'' - 2'00''
C1	1'15'' - 1'45''	1'30'' - 2'00''	1'30'' - 2'00''
B	1'30'' - 2'00''	1'30'' - 2'00''	2'00'' - 2'30''
A2	1'30'' - 2'00''	1'30'' - 2'00''	2'00'' - 2'30''

10 sec di tolleranza in più o in meno per ogni categoria

Qualora l'atleta termini la propria esecuzione oltre il termine della musica per più di un movimento, il giudice della fiche convaliderà solo il primo dei movimenti eseguiti senza base musicale. Anche i giudici di esecuzione termineranno di giudicare gli errori dopo il primo dei movimenti fuori musica.

- RICHIESTE AREE DEL TWIRLING

- LANCI (di competenza del giudice della fiche)
- ROLLS (di competenza del giudice della fiche)
- MATERIALE DI CONTATTO (di competenza del giudice dell'espressione artistica)

- TIPOLOGIE DI LANCIO

- GIRI PURI
- STAZIONARI (quando non c'è la reale volontà di muoversi da un punto A ad un punto B)
- SPOSTAMENTO (quando c'è la reale volontà di muoversi da un punto A ad un punto B creando uno spostamento coreografico)
- Il VALORE DEL LANCIO è dato dalla sommatoria dei tre momenti che caratterizzano il lancio stesso
 - Modo di lancio
 - Movimento/i sotto il lancio
 - Modo di ripresa

- TIPOLOGIE DI ROLLS

- VERTICALI
- OBLIQUI
- POPS
- GOLA (BONUS)
- Le serie rolls (verticali, obliqui, pops, gola) possono essere di valore diverso purchè scelte tra i due possibili valori della serie (C2, C1, B, A2) di appartenenza.

- I collegamenti sono liberi, il compito del giudice della fiche è di ricercare la presenza dei rolls dichiarati all'interno della serie, valutando poi i collegamenti e le connessioni tramite le voci aggiuntive descritte nella tabella allegata

- **TIPOLOGIA MATERIALE DI CONTATTO**

- FLIP (VERTICALI/ORIZZONTALI)
- WRAP (VERTICALI/ORIZZONTALI)
- LASCIATE (VERTICALI/ORIZZONTALI)

Il Materiale di Contatto non è da dichiarare in fiche, ma è da inserire all'interno dell'esercizio secondo i seguenti criteri:

- Uso come elemento di connessione tra le altre aree
- Musicalità e interpretazione

La quantità e la consequenzialità del Materiale di contatto sono libere, ma per essere valutate positivamente (vedi Tabella di Giudizio Materiale di Contatto) devono rispettare alcuni criteri minimi.

Nella Tabella del Materiale di Contatto sono descritte le varie possibilità di scelta del materiale stesso per ciascuna delle fasce di livello.

Dalla valutazione del Materiale di contatto scaturirà un Coefficiente che sommato alla media tra lanci e Rolls darà il valore dello stesso.

Il Materiale di Contatto viene valutato dal Giudice dell'Espressione Artistica.